8813

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

¡POR ESPAÑA!

REVISTA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO

DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

MARIANO DE ROJAS Y FRANCISCO RUIZ,

MÚSICA DEL MAESTRO

TEODORO SAN JOSE

MADRID
FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR
(*Sucesor de Hijos de A. Gullón*)
PEZ, 50.—OFICINAS: POZAS—2, 2.º

1888

¡POR ESPAÑA!

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

¡POR ESPAÑA!

REVISTA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO

DIVIDIDA EN CUATRO CUADROS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

MARIANO DE ROJAS Y FRANCISCO RUIZ,

MÚSICA DEL MAESTRO

TEODORO SAN JOSE

MADRID
FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR
(*Sucesor de Hijos de A. Gullón*)
PEZ, 50.—OFICINAS: POZAS—2, 2.º

1888

Madrid, 1888.—Escuela Tipográfica del Hospicio.

TÍTULOS DE LOS CUADROS

CUADRO 1.º..... En el espacio.

Idem 2.º..... En la tierra.

Idem 3.º..... En España.

Idem 4.º..... Apoteosis.

Las acotaciones están tomadas del lado del espectador.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la *Galeria lírico-dramática* titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
La Tierra	Srta. Molina.
Madame La Soleá El Teatro	» Méndez.
Europa Dama	» Pino.
Señora	» Parra.
La Hacienda	Sra. Vargas.
Asia	» Vela.
La Libertad Contribución 1.ª	Srta. García (C.)
Ella Contribución 2.ª	» García (M.)
La Luna	» Salvini.
Africa	» Sauca.
Occeania	» Torres.
América	» N. N.
El Sol	Sr. Ramiro.
D. Sentido Común	» RUIZ.
Uno Revolucionario 1.º Monsieur	» Riquelme.
El Progreso Revolucionario 2.º	» Carreras.
Un aragonés	» Vega.
Un contribuyente	» Casas.
Inglés 1.º Un caballero	» Galán.
Inglés 2.º	» Campos.
Un municipal El	» Muñoz.
Chulo 1.º	» N. N.
Idem 2.º	» N. N.

Soldados, madames, monsieures, chulas, chulos, contribuciones y acompañamiento general.

AL APLAUDIDO Y POPULAR ACTOR

D. JULIO RUIZ

La noche del estreno de la obrita que tenemos el gusto de dedicarle, surgió un grave incidente que usted salvó.....

Dejémonos de recuerdos tristes, y acoja este libro con tanto cariño como agradecimiento le profesan

LOS AUTORES

674671

ACLARACIÓN

Todos han contribuído al buen éxito de la obrita; todos han demostrado un interés por ella que no merece.

La Srta. Molina y el Sr. Ramiro, con su inimitable decir; la Srta. Méndez y Pepe Riquelme, cantando de una manera admirable el número francés; la estudiosa Srta. Pino, encargándose de un papel que no conocía momentos antes de levantar el telón; la Política (Srta. Parra), y las Sras. Vargas, Vela, etc., etc.

Los dos revolucionarios, Uno y el Progreso (Riquelme y Carreras), haciendo repetir sus escenas; Casas, los dos ingleses (Galán y Campos), todos han contribuído á completar el éxito que alcanzó la obra, y los Sres. Ruiz y Vega, el primero en el D. Sentido Común y el último en sus magníficas zaragozanas.

A todos quedamos obligados, consignando aquí sus nombres y la gratitud que por ello les tienen

LOS AUTORES

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

EN EL ESPACIO.—Telón de nubes ó cielo

ESCENA PRIMERA

TIERRA *y* LUNA

TIERRA. Avisa toda mi grey;
ten los astros preparados,
que hoy recibo en mis estados
al Dios Febo, al astro Rey.

LUNA. (Ah, *bermejazo platero.*) (Contrariada.)
¿Y qué quiere la señora?

TIERRA. Que prepares desde ahora
porque recibirle quiero
con la pompa y majestad
que mi fortuna permita.

LUNA. Gran señora, esa visita
va á dar mucha claridad.

TIERRA. ¿En eso sólo reparas?

LUNA. Son visitas enojosas
porque así se ven las cosas.

TIERRA. ¿Cómo?
LUNA. Demasiado claras.
TIERRA. Con que prepara.
LUNA. Al instante.
TIERRA. Sólo un recurso nos queda.
LUNA. ¿Cuál?
TIERRA. Tapar lo que se pueda.
LUNA. Me pondré en cuarto menguante. (Vase izquierda.)

ESCENA II

TIERRA *y* SOL

SOL. ¡Gloria á la Tierra en la tierra!
TIERRA. ¡Gloria al Sol que ha descendido,
y que á la tierra ha venido
á visitar cuanto encierra!
SOL. Puedes suprimir conmigo
el cumplido cortesano.
TIERRA. Al fin eres soberano.
SOL. Más que soberano, amigo.
TIERRA. Yo tengo un placer profundo
al verte hoy á mi lado.
SOL. Gracias, estaba cansado
de ser el centro del mundo,
hasta que al fin llegó el día
que nunca pude preveer
en que tuve que romper
aquella monotonía.
Y oyendo de Nebulosa
las reflexiones discretas,
emprendí por los planetas
una visita amistosa.
Me tracé el itinerario
tal y como me ha salido,
y en un mes he recorrido
el sistema planetario.
De todos ya me enteré;
sólo faltas tú, hija mía.

TIERRA. ¡La verdad, mejor sería
que no se enterara usté!
SOL. ¿Tanto mal aquí se encierra?
TIERRA. ¡Esto es un infierno!
SOL. ¡Sí!
Pues yo no me voy de aquí
sin ver lo que hay en la tierra.
TIERRA. Con tu amistad me confundo.
SOL. Vamos, que tengo que hacer.
TIERRA. Pues ahora, vamos á ver
las cinco partes del mundo.

CUADRO SEGUNDO

EN LA TIERRA.—Calle de árboles.

ESCENA PRIMERA

EUROPA, ASIA, AFRICA, AMÉRICA *y* OCCEANÍA, *representadas respectivamente por una francesa, una china, una marroquí, una matrona joven y una india.*

MÚSICA

LAS CINCO. Somos las cinco
partes del mundo,
que saludamos
radiante al sol.
Nos humillamos
á su grandeza,
pues nos deslumbra
su resplandor.
EUROPA. ¡Yo soy la cabeza!
AMÉRICA. ¡Soy el corazón!
AFRICA. ¡Jámala!
OCCEANÍA. ¡Jámala!
CHINA. Chim-pam-chim-chóm.

EUROPA. Aunque me llaman la vieja
tengo mucho corazón,
mucha sangre, y sobre todo,
tengo mucha *sans façón*.
Que aunque vieja digo al mundo
por mi gracia *le voilá*;
como canto los *couplets*
como bailo yo el can-càn.

AMÉRICA. Yo doy la caña,
yo doy el te,
doy la guayaba,
coco y café.
Doy la canela,
tabaco y rom,
y bailo un tango
muy superior.

AFRICA. ¡Jámala!

OCCEANÍA. ¡Jámala!

CHINA. Chim-pam-chim-chóm.

LAS CINCO. Somos las cinco
etc., etc., etc.

HABLADO

SOL. ¿Qué tal vas, mi bella Europa?

EUROPA. ¡Con dolores, mal, muy mal!

TIERRA. Esta es casi un hospital.

SOL. Yo te hacía viento en popa.

EUROPA. En tiempos más venturosos
fuí del mundo admiración,
pero mis hijos, hoy son
muy soberbios y ambiciosos.
En vano con interés,
trabajo por mi grandeza.
¡Todos quieren ser cabeza....
y todos se vuelven pies!
Me matan las disensiones
de esta familia endiablada,

y me tiene así agobiada
el peso de sus cañones.

SOL. Háblanos con claridad.

EUROPA. No puede ser.

SOL. ¿Estás loca?

TIERRA. Habla claro.

EUROPA. Punto en boca, (Ademán imperativo.)
y ¡Viva la libertad!

SOL. Bien. ¿Y el Asia?

TIERRA. Así, así.

ASIA. De murallas me cerqué;
fuí rica, y empobrecí;
mi biblioteca quemé,
fuí sabia, y embrutecí;
perdí ciencia é intereses,
y hoy, después de mil reveses
y de días venturosos,
estoy como los tramposos,
¡en poder de los ingleses!

SOL. ¿Y el Africa?

AFRICA. Voy tirando.

EUROPA. A esta la voy convenciendo
y poco á poco ilustrando. (Ademán de robo.)

AFRICA. Ilustración que no entiendo,
porque me van desnudando.

EUROPA. ¿No te he puesto un tren?

AFRICA. Es cierto,
para ilustrarme mejor. (El mismo ademán.)

EUROPA. ¿No trabajo en tu favor?

AFRICA. Sí; pero me cuesta un puerto
cada trapo de color.

SOL. ¡Bien! ¿Y á usté, qué tal le va? (A la Occeanía.)

TIERRA. Haz bien la pronunciación,
pues esta.....

OCCEANÍA. Jamalajá.

SOL. ¿Qué dice?

OCCEANÍA. Chim-pam-chim-chóm. (Vanse. (Música.)

TIERRA. Una á la otra se devora
sin gastar delicadezas.

SOL. ¿Y quién las maneja ahora?
TIERRA. Un mónstruo de mil cabezas
en figura de Señora.

ESCENA II

DICHOS *y una* SEÑORA *lujosamente vestida.*

SOL. ¡Señora!...
SEÑORA. (¡Será algún cándido!)
SOL. ¿Quién es usté?
SEÑORA. ¡Qué simpleza!
TIERRA. Una mujer muy...
SEÑORA. Política
TIERRA. Una mentira...
SEÑORA. Discreta.
TIERRA. Un ideal...
SEÑORA. Perfectísimo
y una realidad...
TIERRA. ¡Muy fea!
SEÑORA. Acúsanme de estrambótica,
de casquivana y soberbia;
pero esto lo dicen pérfidos,
los que á mi sombra no medran.
SOL. Y los que medran ¿qué?
SEÑORA. Cállanse,
y como si nada oyeran,
hasta que cambio la brújula
y doy el doble derecha.
SOL. ¿Entonces?...
SEÑORA. Cambian los términos
SOL. Pero usté ¿qué representa?
SEÑORA. Un almacén de parásitos:
yo exploto la turba necia,
á mí me explotan los zánganos,
y entretanto el mundo rueda,
unos siendo pobres víctimas
y los otros...
TIERRA. ¡Sanguijuelas!

SOL. ¿Y qué títulos requiérense
para explotar la colmena?
SEÑORA. Ante todo sér un sátrapa
y tener mucha... *vergüenza.*
SOL. ¿Conocimientos científicos?
SEÑORA. Cá, no, señor, mucha lengua.
SOL. ¿De veras?
TIERRA. Aquí la cháchara
es arma de mucha fuerza;
además, valor heróico,
conspirar cuando se pueda;
y además... (Le habla al oido.)
SOL. ¡Me quedo impávido!
SEÑORA. Adiós, Sol.
SOL. Adiós...
TIERRA. Colmena...
SOL. Qué señora tan...
TIERRA. Política
y qué...
SOL. ¡Calla! (El Sol la tapa la boca.)
TIERRA. ¡Y qué embustera! (Con insolencia.)

ESCENA III

SOL, TIERRA, ELLA *y* EL; ELLA *lleva un embudo en la cabeza;* EL *un trabajador con un farol en la mano recorre el escenario.*

SOL. ¿Quién es esta señorita?
ELLA. Lo que se quiere que sea;
por eso soy yo tan fea,
debiendo ser tan bonita.
SOL. ¿Y ese embudo?
ELLA. ¡Es el escudo
con que amparo yo á mi grey! (Vase.)
SOL. ¡Pues es bonita la Ley!
TIERRA. ¡Si no tuviera el embudo!
SOL. ¡Explícame!...
TIERRA. Usted repare
y ande siempre con malicia.

SOL. ¿Qué busca usté? (A EL.)
EL. ¡La justicia! (Vase.)
TIERRA. ¡Hermano... que Dios le ampare!
(Con mucha intención).

ESCENA IV

SOL, TIERRA *y* LIBERTAD, *con las manos atadas con un pañuelo.*

LIBERTAD. En una bomba nací
un día de tempestad:
me aclamó la humanidad
y después me puso así.
(Volviéndose de espaldas y enseñando las manos atadas).
SOL. ¿Quién eres?
LIBERTAD. ¡La Libertad!

ESCENA V

SOL, TIERRA *y* DON SENTIDO COMÚN

DON SENT. Buenos días, mis esféricos...
aquí estoy porque he venido.
SOL. ¿Quién es usted?
DON SENT. Un homónimo.
TIERRA. ¿Pero de quién?
DON SENT. Del vestiglo;
camino para el trigésimo
siglo de edad, y he nacido
del Paraíso en el pórtico
un día de mucho frío.
¡Estaba comiendo pérfida
Eva del fruto prohibido!
Fuíme á su masa encefálica;
pero el matrimonio dijo
que sobraban por inútiles
los cuidados de aquel sitio.
SOL. ¿Quién es usted?
DON SENT. Un homónimo...
y aquí estoy porque he venido.

TIERRA. ¿Qué busca?
DON SENT. En el mundo ávido
un cerebro por asilo;
pero Tierra, ya no hay víctimas,
desde Adán á Recesvinto,
y de Recesvinto al último
bellaco que haya nacido
he recorrido con súplicas...
TIERRA. ¿Y contestaron? (Con interés.)
DON SENT. Lo mismo...
que era un pedazo de bárbaro
por no llamarme borrico.
TIER. Y SOL. ¿Quién es?
DON SENT. Si lo oyen incólumes.
LOS DOS. ¡Jurado!
DON SENT. Pues... el Sentido
Común...
(La Tierra coge al Sol queriendo huir de la presencia de Don Sentido.)
SOL. ¿Qué?
TIERRA. Huyamos rápidos.
DON SENT. Tierra, que en los treinta siglos
no he encontrado ni un estúpido
que se preste á mi capricho.
LOS DOS. No... (Queriendo huir.)
DON SENT. ¡En parte telegráfico!
TIERRA. (¡A éste le falta un tornillo!)

MÚSICA

DON SENT. A mí me llaman chiflado,
pelma, tunarra y gandul,
y perdido caballeros
siendo el Sentido Común.
Pero me ven
de modo tal,
que no me quieren
ni saludar.
Dicen al punto:

—¡Fuera el gandul!
—¡Soy el Sentido!

TIER. Y SOL. —¿Cuál?

DON SENT. —El Común.
Y si me ofrezco
me dicen que:
—¡Yo no lo uso,
ni sé lo que es!

HABLADO

—

DON SENT. Enamoré á la Gramática.

SOL. ¿Sería correspondido?

DON SENT. No, me soltó dos esdrújulos,
un verbo y dos adjetivos
que me callo, por que ¡cáspita,
me dejaron amarillo!
Y después á la política.

SOL. ¿Le querría esa de fijo?

TIERRA. Le querría; ¡si es tan cándida!

DON SENT. Me quiso... pegar un tiro.
Después, á un autor dramático.

LOS DOS. ¡Demonio!

DON SENT. Pero ofendido,
me dió unos endecasílabos
agudos, que cogí el tífus.
Literatura, otro término.

SOL. ¿Y esa?

DON SENT. Me mandó al Olimpo;
fuí, volví, y siempre célibe...
y aquí estoy porque he venido,
para ver si á sus *excélencias*
les hace falta el Sentido.

SOL. Hombre, de ninguna *mánera*.

TIERRA. Lléveselo usté á los indios.

DON SENT. Buenos días, mis esféricos,
la Tierra no lo *necésita*,
pero el Sol me ha sorprendido,
que no necesite un átomo. (Vase.)

SOL. Pues no es comun el Sentido.

ESCENA VI

La TIERRA *y* UNO *pobremente vestido.*

SOL. ¿Quién es usté? (Deteniéndole.)
UNO. ¡Ni lo sé!
TIERRA. (Es la ciencia.) (Al Sol.)
SOL. ¡Me lo esplico!
¿Usté es pobre?
UNO. Pobre y rico.
SOL. Vamos, explíquese usté.
UNO. De la ciencia que atesoro
reparto á las sociedades
continuamente verdades
que ellas convierten en oro.
Yo en mi trabajo no ceso,
voy mi paso ajigantando,
por todas partes llevando
la bandera del progreso.
Doy al hombre claridad,
mucha luz, gran rapidez,
moralidad, honradez,
placer y comodidad.
Es tanto lo que le doy,
que, sépalo ya el gran Febo,
apenas como ni bebo
y... mire usté cómo estoy.
(Enseñando los muchos rotos y descosidos que habrá ocultado hasta este momento. Vase. Al salir tropieza con un Transeunte que cruza la escena en sentido opuesto.)

ESCENA VII

SOL, TIERRA, TRANSEUNTE *y un Caballero de frac que, sin hablar, atraviesa la escena mirando siempre con desdén.*

TRANSNT. ¡Si no fuera!.. ¡Algún canalla!
(Saluda al Caballero inclinando el cuerpo exageradamente.)
TIERRA. Poderoso Caballero.

SOL. ¿Quién es ese?
TIERRA. ¡Don Dinero!
SOL. ¡El revés de la medalla!
(Vanse Uno, Caballero y Transeunte.)

ESCENA VIII

SOL, TIERRA *y* PROGRESO, *que habla precipitadamente.*

PROGRESO. La Industria, la Agricultura
y el Comercio represento,
y no tenemos Industria,
Agricultura y Comercio.
¡Estamos muertos!
SOL. ¡Caramba!
¿y no hay quien levante eso?
TIERRA. No, señor.
PROGRESO. ¡Y eso que sobra
quien levante aquí los muertos!
(Andando de espaldas.)
SOL. ¿Pero, Tierra, anda ese así?
TIERRA. ¡Sí, señor, como el cangrejo!
SOL. ¿Es usté acaso retrógrado? (Al Progreso.)
PROGRESO. ¡No, señor, soy el Progreso!
(Vase corriendo de igual modo.)

ESCENA IX

SOL *y* TIERRA

SOL. ¡Buen progreso te dé Dios!
Hay Tierra, yo no comprendo
cómo anda el Progreso así.
TIERRA. Pues es fácil entenderlo.
SOL. ¿Pero quién tiene la culpa?
TIERRA. La tienen muchos á un tiempo.
SOL. ¿Su nombre?
TIERRA. Se me ha olvidado.
SOL. Dime alguno.
TIERRA. ¡Tal vez éstos!

ESCENA X

DICHOS Y CORO DE SOLDADOS *con uniformes y banderas de diferentes países.*

MÚSICA

—

CORO. Somos los batallones
que las naciones
paga y sostiene
por figurar.
Somos también el grano
más inhumano
que hoy día tiene
la humanidad.
Porque sí,
porque no,
sacamos á las calles pronto el cañón.
Al dar los clarines
las notas de ataque,
se enerva el ejército
se dobla el valor.
Se pierden las vidas
buscando, buscando
al son de las músicas,
la gloria y honor.
Pero después,
los muertos van al hoyo.
¡Cómo ha de ser!
Y los de acá
se tragan todo el bollo,
que es regular.
Somos los derroches
con que los fantoches
pierden las naciones
sólo porque sí.
Y así á cañonazos

y bayonetazos,
se va entreteniendo
este mundo aquí.
(Hacen las evoluciones necesarias y vanse.)

HABLADO

SOL. Si me lo permites Tierra
me los llevo á mis estados.
TIERRA. Llévese usté los soldados
y aquí se acabó la guerra.
SOL. ¡Esto es una perdición!
TIERRA. ¡A tanto el hombre se atreve!
SOL. Dime, ¿y á éstos quién los mueve?
TIERRA. Tengamos circunspección. (Con misterio.)

ESCENA XI

DICHOS REVOLUCIONARIOS, 1.° y 2.°—*Uno descamisado y otro decentemente vestido, con boina blanca; uno por la derecha, otro por la izquierda; colócase el Sol enmedio. Hablan precipitadamente; cuando el uno habla, el otro recorre el centro y las laterales con gran velocidad y viceversa.*

REV. 1.° Oiga usté toda la trama.
SOL. ¿Cómo?
REV. 2.° Oiga la proclama.
REV. 1.° Tengo yo una carabina
en la casa de la esquina.
REV. 2.° Tengo yo medio cañón
en la casa del rincón.
REV. 1.° Yo tengo siete fusiles
y catorce proyectiles.
REV. 2.° Y yo tengo una cureña...
si es que el amo no la empeña.
REV. 1.° Cuento con seis regimientos,
un cabo y doce sargentos.
REV. 2.° Yo cuento por partidarios
más de siete seminarios.

SOL. Pero ¿y qué?
REV. 1.° Y 2.° Sin remisión
se arma la revolución.
SOL. Pero ¿y qué?
TIERRA. ¡Que se adivina!
(Acción de tomar dinero.)
REV. 1.° ¡Venganza!
REV. 2.° ¡Y apuntación!
REV. 1.° ¡En la casa de la esquina!
REV. 2.° ¡En la casa del rincón! (Vanse.)

ESCENA XII

SOL *y* TIERRA

SOL. Con sentimiento profundo
vi que las malas pasiones
dominan en las naciones
que constituyen el mundo.
¡Por supuesto no me extraña!
TIERRA. ¡Mucha hiel tiene la copa!
SOL. Vámonos á ver Europa.
TIERRA. ¿Y de la Europa?
SOL. La España.

CUADRO TERCERO

EN ESPAÑA.—Plaza de un pueblo en España

ESCENA PRIMERA

SOL *y* TIERRA

SOL. ¡España! Según me dijo
en Venus un académico,
es de lo más atrasado
que existe en el Universo.
Sus costumbres son añejas
y fanático su pueblo,
y aunque es noble y generoso,
tiene arraigada en su suelo

una fiesta motejada
por todo el mundo: el toreo.

TIERRA. No ven la viga en su ojo
pero ven en el ajeno
la paja.

SOL. ¿Será pasión?

TIERRA. Justicia.

SOL. ¿Qué es el toreo?

TIERRA. Lucha que es en ocasiones
de resultados funestos;
pero ocurre pocas veces.

SOL. Pues yo también la motejo.
¡Son malas fiestas!

TIERRA. ¡Señor...
si viérais las de otros pueblos!
El toreo concluirá
poco á poco, con el tiempo,
mientras que en otras naciones
dando pábulo al deseo,
buscan la inmoralidad.

SOL. No me convences.

TIERRA. ¡A verlo!
Atención. Vais á ver calma,
educación y... silencio.

ESCENA II

DICHOS DOS INGLESES *con una botella de coñac en la mano, uno por cada lateral, seguidos de dos criados; bailan, deja el uno de bailar y bebe y sigue el baile; el otro ejecuta el mismo juego; beben los dos, míranse, dejan las botellas en el suelo y juegan el boxeo; al ir á caer cogen los criados á sus respectivos amos, marchándose por su lateral.*

ESCENA III

TIERRA *y* SOL

HABLADO

TIERRA. Aquí ves la gente fría,
la cabeza de león
de la civilización.

SOL. No digo esta boca es mía.

ESCENA IV

DICHOS, MONSIEUR, MADAME Y CORO GENERAL.

MÚSICA

MONSIEUR. (Lateral derecha; lateral izquierda, coro de hombres.)

Bon jour Madame,
bon jour Monsieur,
Comment c'est vous?

HOMBRE. Très bien, Monsieur.
C'est aujourd'hui fête
buvons à loisir
chanstons à tue-tête.
¡Vive le plaisir!

MADAME. (Lateral izquierda; coro de mujeres, derecha.)

Bon jour madame,
bon jour monsieur.
Comment c'est vous?
¡Très bien, monsieur!
etc., etc., etc.

MONSIEUR. Enivron nous, buvons,
dégoutons ces flaçons.
Enivron nous, chanstons,
par nous joyeux, buvons,
Le verre en main
Amis égayons ce festin.
Nôtre amour
sans second
será toujours
le premièr du monde.
Donnez la main,
causez très bien,
après la bouche
aussi le cœur.

CORO. Donnez la main
etc., etc., etc.

MADAME. (Repite la misma letra de Monsieur.)

CORO. Donnez la main,
causez très bien,
après la bouche
aussi le cœur.

(Bailan el can-can, el coro marca el compás y vase.)

ESCENA V

TIERRA Y SOL

HABLADO

—

TIERRA. Ya lo veis, qué opina de
la Nación por excelencia.

SOL. A mí me parece que
no va muy mal la decencia.

TIERRA. Todo al comercio le inmola
porque lo es muy necesario.

SOL. Mira, que siga el rosario.

TIERRA. Esta es la juerga española.

ESCENA VI

DICHOS ARAGONESES, SOLEÁ, CHULOS Y CHULAS.—*Al final del pot-pourrit, el coro de hombres vestidos de aragoneses, con guitarras. Uno de ellos cantará una jota. Vanse los aragoneses lateral izquierda, entrando Soleá, Chulos y Chulas, derecha. Gran animación.*

MÚSICA.—(Pot-pourrit)

—

LA SOLEÁ. Es el llanto en las mujeres
ligera nube que pasa,
y en los ojos de los hombres
las tristes noches del alma.
Llora en el mar corazón
que al caer el llanto al agua
ignorarás su amargor.

—

Jura el hombre y la mujer
profesarse amor eterno,

no jurar jamás en vano
nos ordena un mandamiento.
Yo quererte te juré,
pero vi unos ojos garzos,
y el juramento olvidé.

—

CHULO 1.° (Recitado.) Déjate der sentimiento,
y entona una seguidilla.
CHULO 2.° No hagas caso der *Cerilla*
que siempre ha sido un jumento.

—

SOLEÁ. (Cantado.) Al amor lo comparo
con el cohete,
que nace tan deprisa
como éste prende.
Su fuego es mucho,
mas, llega el trueno gordo
y queda el humo.
CORO. Su fuego es mucho,
etc., etc., etc.

HABLADO

—

CHULO 1.° ¡Qué viva la Soleá
y la compaña!
TODOS. ¡Que viva!
SOLEÁ. Siga la juerga, señores.
CHULO 1.° ¡Pus que siga!
CHULO 2.° Pus que siga. (Vanse Soleá y Chulos.)

ESCENA VII

TIERRA Y SOL

SOL. Me gusta: mas se me ocurre
una pregunta discreta.
TIERRA. Dime.
SOL. La fiesta española
¿dónde acaba?

TIERRA. En la taberna;
allí apurando los vasos
del preciado Valdepeñas
se exaltan los corazones,
á los sentimientos ciegan;
salen luego las navajas
á amenizar la contienda,
llegan...

SOL. ¿Los municipales?

TIERRA. Esos llegan cuando llegan. (Con intención.)

SOL. ¿Pero qué?

TIERRA. Cuatro palabras
que dicta la conveniencia.

SOL. Luego.....

TIERRA. Hasta el siguiente día
que vuelve á empezar la *juerga*.
¿Qué juzga usté de la España?

SOL. Te lo diré cuando vea...

TIERRA. ¿El qué?

SOL. La literatura.

TIERRA. Atención, que aquí se acerca.

SOL. ¿Esta es la española?

TIERRA. No.

SOL. ¿Pues, quién es?

TIERRA. Es..... extranjera.

ESCENA VIII

SOL *y* TIERRA; *aparece una* DAMA *elegantemente vestida con traje verde y muy escotada.*

SOL. Es bella.

TIERRA. ¡Pero muy verde!

DAMA. Literatura francesa.

SOL. ¿Qué tenéis?

DAMA. Pues en Naná
una bellísima muestra:
me gustan las cosas claras.

SOL. ¡Ya veo que se clarea!

TIERRA. ¿Realista?

DAMA. Estilo moderno.

SOL. ¿El teatro?
DAMA. En la comedia
hemos sacado ya Adán
con su compañera Eva.
SOL. ¿Disfrazados?
DAMA. No, señor.
¡Con el traje de la época! (Vase.)
SOL. ¡Buenos trajes!
TIERRA. No reparan
allí en gastos las empresas.
SOL. ¿Y en Alemania?
TIERRA. La pluma
llevan en las escopetas,
en el cañón y en el casco.
SOL. Dígame usté, ¿y la inglesa?
TIERRA. Pues la recetan los médicos
en lugar de adormideras.
SOL. ¿Pero, y el teatro moderno?
TIERRA. En todas partes progresa.
SOL. ¿Y en España?
TIERRA. Un botón
bastará para la muestra.

ESCENA IX

SOL, TIERRA, *el* TEATRO *y* CORISTAS.

SOL. ¿Qué le ha dado á usté el progreso?
TEATRO. Las revistas de patrón.
SOL. No comprendo.....
TEATRO. ¡Pues lo extraño,
cuandó ve usté este botón!
Maestro, un poco de música,
mucha vista y atención.

MÚSICA

EL TEATRO. Vive el teatro de la revista
chulos y ratas y del chipé.
¿Nada más?

CORO. ¿Nada más?...
¡De buenas formas y escuche usté!

EL TEATRO. Pinto á mi gusto decoraciones,
bailo habanera, polka y *chotís*.
¿Siempre chulo?

CORO. ¿Siempre chulo?...
Siempre chulo y *velay*.

EL TEATRO. Salen los coros con mallas
y escotadas hasta acá
y cubiertas con los tules
por *mor* de la castidad.
Llevan así las revistas
años y años en cartel,
este es el teatro que priva
y así se saca el parné.

CORO. Y así se saca el parné.

EL TEATRO. Así son las corrientes
del teatro en la actualidad,
sigamos el progreso
y sigamos sín rechistar,
que así lo pide el gusto
del teatro que usté ve.
¿Nada más? ¿Nada más?.....
Lo demás, ya lo sabe usté!

CORO. Así son las corrientes,
etc., etc., etc.

TODOS. ¡Olé! (Vanse).

ESCENA X

TIERRA *y* SOL.

HABLADO

TIERRA. ¿Por quién se decide usté?

SOL. ¿No tiene algún punto negro
esa España que ponderas?

TIERRA. ¿Que si tiene? ¡Ya lo creo!
Aquí vienen unos cuantos
que la manchan.

SOL. Los veremos.

ESCENA XI

HACIENDA *y* CONTRIBUCIONES, *que entran saltan lo á la comba.*

HACIENDA. Basta de saltos y tretas,
tanto correr y saltar,
y no me podéis cobrar
cien millones de pesetas.
CONTRIB. 1.ª ¡Pobres!
IDEM 2.ª ¡Si son indigentes!
HACIENDA. ¡Lástimas ya!
CONTRIB. 1.ª ¡Pobrecillos!
IDEM 2.ª ¡Si enseñan los calzoncillos!
HACIENDA. Pero son contribuyentes.
Hay que conceder pensiones,
cruces, placas...
TODOS. ¡Aprobado!
HACIENDA. Ahí viene.

ESCENA XII

DICHOS *y un* CONTRIBUYENTE

CONTRIB. Me han reventado.
HACIENDA. A él las contribuciones.
CONTRIB. 1.ª Contribución industrial;
anda pronto. (Rapidísimo.)
CONT. Una sortija.
CONTRIB. 2.ª Las cédulas.
CONT. Toma, hija. (La da una moneda.)
CONTRIB. 1.ª Territorial.
CONT. No hay un real.
HACIENDA. Recargos al embeleco.
CONTRIB. 1.ª A pagar.
CONT. De buena gana
Allá va la americana. (La da.)
CONTRIB. 2.ª ¿Y á mí?
CONT. Pues toma el chaleco.
CONTRIB. 1.ª Consumos.

CONT. ¡Qué consunciones!
HACIENDA. Vamos, pronto, caballero.
CONTRIB. 2.ª A mí.
CONT. Allá va el sombrero.
CONTRIB. 1.ª Para mí.
CONT. Los pantalones. (No se los quita.)
Allá va territorial.
¡Pagué la contribución!
HACIENDA. ¿Cómo? (Entran los guardias.)
GUARDIAS. A la prevención
por faltar á la moral. (Se lo llevan á empellones.)
SOL. ¡Infeliz pueblo español!
TIERRA. ¡Señor!
SOL. ¡Cuánto sufrirá!
De hoy te juro lucirá
más claro en su suelo el Sol.
TIERRA. Si el deseo no me engaña
de los pueblos que presides,
dime ¿por cuál te decides?
SOL. Me decido ¡POR ESPAÑA! (Mutación)

CUADRO CUARTO

APOTEOSIS.—España, teniendo á un lado á Cuba y á otro á Filipinas.—Foco de luz eléctrica alumbrando el grupo.—Música

TELÓN

PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente al **EDITOR**, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.

Se halla de venta en los mismos puntos el diálogo comico-lírico en un acto titulado **EPÍLOGO**, de los mismos autores.